

Комитет образования Администрации МР «Карымский район»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования
Дом творчества п. Карымское

Принята на заседании
педагогического совета
от «3» сентября 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор Дома творчества
п. Карымское
Антонова И.К.
«3» сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный Малевич»**

Возраст обучающихся: 10 -12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Комогорова Надежда Евгеньевна, педагог
дополнительного образования

п. Карымское, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты обучения.....	19

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график обучения.....	20
2.2. Условия реализации программы.....	20
2.3. Формы аттестации.....	21
2.4. Оценочные материалы.....	21
2.5. Методические материалы.....	23
2.6. Список литературы.....	25
Приложение №1.....	29
Приложение №2.....	40
Приложение №3.....	43

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Нормативные документы. Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « » разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка» (утв. 7 декабря 2018 г.); Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (01.03.2023 г.);, Санитарными правилами 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р; Образовательной программой и Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования «Дом творчества п. Карымское».

Направленность программы. Данная программа «Юный Малевич» имеет художественную направленность, создает условия для выявления склонностей детей к изобразительной деятельности, развитие потенциальных творческих способностей обучающихся и воспитания всесторонне развитой и социализированной личности. По функциональному назначению программа является учебно-познавательной; по форме организации - групповой; по времени реализации — одногодичной.

Программа является **модифицированной**. Составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Колмогоровой О. Г., педагога дополнительного образования Новокузнецкого городского округа, 2019 г.

Актуальность данной программы.

На сегодняшний день среди разнообразных форм работы с детьми большой интерес педагогов и родителей вызывает организация углубленной работы по художественно-эстетическому воспитанию и изобразительной деятельности детей.

Продуктивная деятельность является органичной потребностью для самовыражения, рефлексии и, часто, психологической коррекции состояния и поведения ребенка. Изобразительная и продуктивная деятельность также служит активным средством развития и познания ребенка: в ходе рисования развивается и воспитывается мелкая моторика, усидчивость, аккуратность, ребенок знакомится и экспериментирует с разными материалами и инструментами, приобретает практические навыки, расширяет свой кругозор, знакомясь с видами и жанрами искусства и изобразительной деятельности. Занимаясь в учреждении дополнительного образования, ребенок приобретает социальный опыт, учится организовывать свой досуг, получает удовольствие и удовлетворение от созидания.

Современные условия требуют от человека интенсивного развития его творческого потенциала, высокой адаптивности, способности к самореализации, преобразованию себя и окружающего мира, стать. Возникает необходимость в формировании ценностного подхода в жизнедеятельности человека. Акцент сегодня делается на способности ребенка воспринимать окружающий мир во всей его сложности и сформировать такие жизненно важные установки в структуре личности, обладатель которых сможет быть успешным в социальной реальности.

Занятия изобразительным искусством способствуют формированию у детей нестандартности мышления, самостоятельности, помогают понять себя и определить своё место в мире, обрести жизненный оптимизм, активности и общительности. Иными словами, изобразительная деятельность помогает

ребёнку в саморазвитии, самовыражении, обретении собственной значимости, в познании и преобразовании окружающего мира, в развитии нравственного здоровья.

Отличительные особенности. Программа способствует становлению интереса к изобразительному искусству, развитию чуткости, добросовестности, любознательности, работоспособности, творческого мышления, воли. Обучение по программе направлено на обретение обучающимися свободы и удовольствия в творческом воплощении замысла от воображаемого к реальности, описанного средствами языка изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы и традиции, история и искусство народов мира занимают в программе важное место, так как знакомство учащихся с богатым культурным наследием развивает их фантазию, вызывает чувство гордости за Родину и помогает расширить представление о взаимодействии культур.

Адресат программы. Младшие подростки (10 – 12 лет).

Основные изменения, происходящие с младшими подростками (описаны Д.Б. Элькониным и Т. В. Драгуновой), касаются:

- ☐ учебной деятельности, которая приобретает смысл как деятельность по саморазвитию и самосовершенствованию;
- ☐ сферы общения с товарищами, которое становится «особой формой жизни подростка» и выступает как деятельность по установлению близких отношений в коллективе;
- ☐ взросления как новообразования младшего подросткового периода – специфической формы самосознания, социального по своей природе и проявляющегося в «чувстве взрослости»;
- ☐ овладения этическими нормами поведения, специфика которого связана с понятием качеств «хорошего товарища», оцениваемых в отношении себя самого.

Это также указывает на новый этап в становлении самосознания подростков.

Психологические особенности этого возраста:

- Повышенная активность, стремление к деятельности.
- Уточнение границ и сфер интересов, увлечений.
- Интерес к вопросам, выходящим за рамки повседневной жизни.
- Особая восприимчивость и поведенческая гибкость.
- Открытость для сотрудничества.
- Интеллектуальная зрелость.
- Активное изучение своего внутреннего мира и оценка самого себя.
- Стремление экспериментировать, используя свои возможности.
- Склонность к фантазированию и некритическому планированию своего будущего.

Поэтому немаловажное значение в развитии младшего подростка приобретает обучение в учреждении дополнительного образования.

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего 144 часа в год.

Форма обучения – очная, с использованием дистанционных технологий на время ограничительных мероприятий.

Режим обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы — формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации.

Задачи:

Предметные:

- способствовать развитию художественно-творческих способностей в продуктивных видах деятельности.
- способствовать развитию художественного вкуса и чувства гармонии.
- научить способам работы с основными изобразительными материалами: акварель, гуашь, акрил, кисти, палитра, простой карандаш, ластик, восковая, сухая пастель.
- познакомить с различными техниками исполнения: живопись, графика, смешенная техника.
- сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;
- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Метапредметные:

- научить самостоятельно подготавливать своё рабочее место к работе.
- сформировать представление о правилах экспонирования работ.
- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;

- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства

Личностные:

- повысить мотивацию на дальнейшее обучение изобразительным искусством.
- развить эстетический и художественный вкус.
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;
- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

1.3. Содержание программы.

Учебный план на 2 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	4	1	3	
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, опрос
1.2	Пленэр «Радужная осень»	2	-	2	Творческая работа
2	Декоративно-прикладное искусство	22	6	16	
2.1	Городецкая роспись	2	1	1	Творческая работа
2.2	Хохломская роспись	2	1	1	Творческая работа
2.3	Гжель	2	1	1	Творческая работа
2.4	Применение росписи в быту	2	1	1	Творческая работа
2.5	Подготовка эскиза к росписи	2	-	2	Творческая работа
2.6	Подготовка изделия к росписи	2	-	2	Творческая работа
2.7	Роспись изделия	2	-	2	Творческая работа
2.8	Роспись по ткани	2	1	1	Творческая работа

2.9	Подготовка эскиза к росписи шопера	2	-	2	Творческая работа
2.10	Роспись шопера	2	-	2	Творческая работа
2.11	Ярмарка работ	2	1	1	Творческая работа
3.	Композиция	21	6	15	
3.1	Законы и принципы построения композиции.	3	1	2	Творческая работа
3.2	Понятия – статика и динамика	3	1	2	Творческая работа
3.3	Композиционный эскиз	2	1	1	Творческая работа
3.4	Сюжет и содержание в картине.	3	1	2	Творческая работа
3.5	Понятие равновесия	3	1	2	Творческая работа
3.6	Передача настроения и цветовой гармонии	3	1	2	Творческая работа
3.7	Тематическая композиция на выбранную тему	4	-	4	Творческая работа
4.	Творчество известных художников	12	6	6	
4.1	Творчество Русских художников	4	3	1	Беседа, опрос
4.2	Творчество зарубежных художников	4	3	1	Беседа, опрос
4.3	Выполнение композиции выбранного художника	4	-	4	Творческая работа
5	Основы рисунка	43	2	41	
5.1	Построение формы, предмета. Эскиз. Простая и перекрестная штриховка.	3	1	2	Творческая работа
5.2	Тональная растяжка при штриховке. Применение тональной растяжки для создания объема	4	1	3	Творческая работа
5.3	Рисование птицы сухой пастелью. Применение пастели в рисунке.	4	-	4	Творческая работа
5.4	Рисование фруктов сухой пастелью.	4	-	4	Творческая работа
5.5	Рисование с натуры сухой пастелью	4	-	4	Творческая работа

5.6	Восковые мелки в окрашивании пейзажа. Применение восковых мелков или масляной пастели.	4	-	4	Творческая работа
5.7	Дикие животные. Применение пастели или восковых мелков	4	-	4	Творческая работа
5.8	Рисование с применением тональной растяжки. Цветные карандаши.	4	-	4	Творческая работа
5.9	Домашние животные. Рисование кролика. Штриховка простым карандашом.	4	-	4	Творческая работа
5.10	Рисование собаки или кота. Наложение цвета.	4	-	4	Творческая работа
5.11	Образы животных в картинах художников. Зарисовки.	4	-	4	Творческая работа
6.	Основы живописи	42	3	39	
6.1	Колорит. Сочетание цветов. Кисти и палитра. Изучение и применение. Приемы и методы работы с акварелью	2	-	2	Творческая работа
6.2	Цветовой круг. Смешение цветов. Основные и дополнительные цвета, применяемые при окраске.	2	1	1	Беседа, опрос
6.3	Цвет поверхности предмета. Собственный цвет.	2	1	1	Беседа, опрос
6.4	Хроматические и ахроматические цвета.	2	1	1	Беседа, опрос
6.5	Построение натюрморта. Окрашивание. Работа акварелью.	4	-	4	Творческая работа
6.6	Рисование акварелью по сырому. Применение техники в натюрморте.	4	-	4	Творческая работа

6.7	Акварель по сырому и набрызг. Применение в одной композиции.	4	-	4	Творческая работа
6.8	Живопись отдельных предметов. постановки.	4	-	4	Творческая работа
6.9	Создание образа животных помощью мазков кистью.	2	-	2	Творческая работа
6.10	Создание образа птиц с помощью мазков кистью	2	-	2	Творческая работа
6.11	Рисование зимних деревьев. Применение в пейзаже акварели и сухой пастели.	4	-	4	Творческая работа
6.12	Птицы зимой. Акварель и пастель.	2	-	2	Творческая работа
6.13	Северное сияние. Рисование акварелью или гуашью.	2	-	2	Творческая работа
6.14	Рисование ночного города с постепенной заливкой акварелью	2	-	2	Творческая работа
6.15	Любимые герои сказок. Составление композиции. Окрашивание.	2	-	2	Творческая работа
6.16	Выставка творческих работ	2	-	2	Отчетная выставка
Итого:		144	23	121	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Вводная беседа об изобразительном искусстве. Повторение техники безопасности. Знакомство с внутренним распорядком.

Практика: Игры на сплочение коллектива: «Твистер», «Радужные стрелочки», «Попробуй меня найди!» и др.

Тема 1.2. Пленэр «Радужная осень»

Практика: зарисовка осенних мотивов с натуры.

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 2.1 Городецкая роспись.

Теория: История возникновения Городецкого промысла. Основные элементы росписи.

Практика: выполнение элементов городецкой росписи: цветок ромашка, листок.

Тема 2.2. Хохломская роспись.

Теория: история народного промысла – хохлома.

Практика: выполнение основных элементов хохломы: завиток, травка, листочки, ягодки и т. д.

Тема 2.3. Гжель.

Теория: История создания гжельского фарфора. Секрет гжельской росписи: сплошной мазок, мазок с тенями. Основные виды изделий и наиболее распространенные сюжеты росписи гжельского фарфора.

Практика: выполнение элементов гжели: сетки-гребенки, усики, жемчужинки, капельки, шашечки и отводки.

Тема 2.4. Применение росписи в быту.

Теория: Применение росписи на предметах быта.

Практика: выполнение рисунка предметов быта с росписью.

Тема 2.5. Подготовка эскиза к росписи.

Практика: Подготовка эскиза к росписи разделочной доски.

Тема 2.6. Подготовка изделия к росписи.

Практика: Подготовка разделочной доски к росписи, шлифовка, покрытие лаком.

Тема 2.7. Роспись изделия

Практика: роспись разделочной доски.

Тема 2.8. Роспись по ткани.

Теория: технология росписи по ткани, современные способы росписи по ткани. Материалы, инструменты необходимые для росписи.

Практика: первоначальные пробы росписи по ткани.

Тема 2.9. Подготовка эскиза к росписи шоппера.

Практика: выполнение эскиза к росписи шоппера.

Тема 2.10. Роспись шоппера.

Практика: выполнение росписи шоппера.

Тема 2.11. Ярмарка работ.

Практика: организация ярмарки, выставка расписных изделий.
Подведение итогов.

Раздел 3. Композиция.

Тема 3.1. Законы и принципы построения композиции.

Теория: 3 основных закона построения композиции, правила и принципы построения композиции.

Практика: упражнения на построение композиции. Отработка правил построения композиции.

Тема 3.2. Понятия – статика и динамика.

Теория: понятия динамики и статики, способы передачи статики и динамики в композиции с помощью линий, фигур, цвета.

Практика: создание статичной и динамичной композиций с помощью 3 геометрических фигур.

Тема 3.3. Композиционный эскиз

Теория: правила и алгоритм выполнения эскиза. Роль эскиза в работе художника.

Практика: выполнение эскизов предметов натюрморта.

Тема 3.4. Сюжет и содержание в картине.

Теория: Понятия - сюжет и содержание, различие сюжета от содержания в картине.

Практика: выполнение композиции с выбранным сюжетом.

Тема 3.5. Понятие равновесия.

Теория: Понятие равновесия. Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов.

Практика: выполнение упражнений на равновесие.

Тема 3.6. Передача настроения и цветовой гармонии.

Теория: теплые и холодные цвета, понятие цветовой гармонии.

Практика: выполнение композиции с передачей в ней настроения и гармонии.

Тема 3.7. Тематическая композиция на выбранную тему.

Практика: выполнение композиции на выбранную тему.

Раздел 4. Творчество известных художников.

Тема 4.1. Творчество Русских художников.

Теория: Творчество Ильи Репина, Виктора Васнецова, Исаака Левитана, Карла Брюллова, Ивана Айвазовского, Ивана Шишкина.

Практика: подготовка сообщения о любимой картине известного русского художника.

Тема 4.2. Творчество зарубежных художников.

Теория: творчество Казимира Малевича, Ван Гога, Густав Климта, Леонардо да Винчи, Пабло Пикассо, Сальвадора Дали.

Практика: подготовка сообщения о любимой картине зарубежного художника.

Тема 4.3. Выполнение композиции выбранного художника.

Практика: выполнение композиции выбранного художника.

Раздел 5. Основы рисунка.

Тема 5.1 Построение формы, предмета. Эскиз. Простая и перекрестная штриховка.

Теория: Правила построения формы, предмета. Понятие - ось симметрии. Виды штриховки.

Практика: построение простых предметов на плоскости.

Тема 5.2 Тональная растяжка при штриховке. Применение тональной растяжки для создания объема.

Теория: применение тональной растяжки для моделирования постепенного перехода от светлого к тёмному и наоборот.

Практика: выполнение тональной растяжки от темного к светлому простым и цветным карандашами.

Тема 5.3 Рисование птицы сухой пастелью. Применение пастели в рисунке.

Практика: выполнение рисунка птицы сухой пастелью.

Тема 5.4 Рисование фруктов сухой пастелью.

Практика: выполнение рисунка фруктов сухой пастелью.

Тема 5.5 Рисование с натуры сухой пастелью.

Практика: выполнение рисунка предметов с натуры сухой пастели.

Тема 5.6 Восковые мелки в окрашивании пейзажа. Применение восковых мелков или масляной пастели.

Практика: выполнение пейзажа восковыми мелками.

Тема 5.7 Дикие животные. Применение пастели или восковых мелков.

Практика: выполнение рисунка диких животных пастелью.

Тема 5.8 Рисование с применением тональной растяжки. Цветные карандаши.

Практика: выполнение рисунка на свободную тему с применением тональной растяжки цветными карандашами.

Тема 5.9 Домашние животные. Рисование кролика. Штриховка простым карандашом.

Практика: выполнение рисунка кролика простым карандашом.

Тема 5.10 Рисование собаки или кота. Наложение цвета.

Практика: выполнение рисунка домашнего животного в цвете.

Тема 5.11 Образы животных в картинах художников. Зарисовки.

Практика: просмотр картин художников с изображением на них животных. Зарисовки животных.

Раздел 6. Основы живописи.

6.1 Колорит. Сочетание цветов. Кисти и палитра. Изучение и применение. Приемы и методы работы с акварелью.

Практика: отработка упражнений на сочетание цветов и заливку акварелью.

6.2 Цветовой круг. Смешение цветов. Основные и дополнительные цвета, применяемые при окраске.

Теория: Цветовой круг. Смешение цветов. Основные и дополнительные цвета, применяемые при окраске.

Практика: упражнения на смешивание цветов.

6.3 Цвет поверхности предмета. Собственный цвет.

Теория: собственный и локальный цвета, их влияние друг на друга.

Практика: выполнение рисунка яблока с драпировкой, гуашью.

6.4 Хроматические и ахроматические цвета.

Теория: Хроматические и ахроматические цвета.

Практика: выполнение композиции в хроматическом и ахроматическом цветах.

6.5 Построение натюрморта. Окрашивание. Работа акварелью.

Практика: Построение натюрморта. Окрашивание. Работа акварелью.

6.6 Рисование акварелью по сырому. Применение техники в натюрморте.

Практика: Рисование акварелью по сырому. Применение техники в натюрморте.

6.7 Акварель по сырому и набрызг. Применение в одной композиции.

Практика: Рисование акварелью по сырому. Применение техники в натюрморте.

6.8 Живопись отдельных предметов постановки.

Практика: выполнение зарисовок, этюдов отдельных предметов постановки.

6.9 Создание образа животных с помощью мазков кистью.

Практика: Создание образа животных с помощью мазков кистью.

6.10 Создание образа птиц с помощью мазков кистью.

Практика: Создание образа птиц с помощью мазков кистью.

6.11 Рисование зимних деревьев. Применение в пейзаже акварели и сухой пастели.

Практика: Рисование зимних деревьев. Применение в пейзаже акварели и сухой пастели.

6.12 Птицы зимой. Акварель и пастель.

Практика: рисование зимних птиц акварелью и пастелью.

6.13 Северное сияние. Рисование акварелью или гуашью.

Практика: рисунок северного сияния акварелью или гуашью.

6.14 Рисование ночного города с постепенной заливкой акварелью.

Практика: рисование ночного города с постепенной заливкой акварелью.

6.15 Любимые герои сказок. Составление композиции. Окрашивание.

Практика: рисование любимых героев из сказок.

6.16 Выставка творческих работ.

Практика: оформление выставки работ за учебный год.

1.4. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения программы «Юный Малевич» выпускник приобретет определенный запас знаний, умений и навыков, и будет иметь следующие результаты

Предметные:

- будут развиты художественно-творческие способности в продуктивных видах деятельности.
- будут развиты художественный вкус и чувство гармонии.
- познакомится с основными изобразительными материалами: акварель, гуашь, акрил, кисти, палитра, простой карандаш, ластик, восковая, сухая пастель.
- научится способам работы с базовыми художественными материалами: акварель, кисти, палитра, простой карандаш, ластик, восковая пастель, цветная бумага, клей, ножницы.
- познакомится с различными техниками исполнения: живопись, графика, смешенная техника, аппликация.

Метапредметные:

- научится самостоятельно подготавливать своё рабочее место к работе.
- будет сформировано представление о правилах экспонирования работ.

Личностные:

- будет повышена мотивация на дальнейшее обучение изобразительным искусством.
- будут развиты эстетический и художественный вкус.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Количество учебных недель	Количество учебных часов по периодам или модулям	Начало учебного года	Окончание учебного года	Каникулярное время
1	36	1 полугодие – 64 часа, 2 полугодие – 80 часов	Сентябрь	Май	1-8 января Июнь-август

2.2. Условия реализации программы

Для успешной организации занятий и осуществления учебного процесса по программе необходимы следующие условия:

материально-технические условия:

- большое светлое, хорошо проветриваемое помещение;
- соответствующее оборудование (мольберты, натюрмортные столики, натюрмортный фонд, этюдники);
- соответствующие материалы и приспособления (карандаши, ластики, кисти разного размера, формы и материала, краски (акварельные, гуашь, акрил), непроливайки, мелки, пастель);
- залы для выставок;
- коллекции изделий;
- определение источников финансирования для участия в выставках, поездок на различные конкурсы, фестивали

информационно-методические условия:

- наглядные пособия, демонстрационные пособия.

кадровые условия:

- педагог дополнительного образования

2.3. Формы аттестации

Формами подведения итогов работы по разделам и всему году обучения могут быть: тесты, контрольные работы, выставки, дневники достижений, карты - оценки освоения программы, портфолио учащихся.

2.4. Оценочные материалы

В процессе обучения используются следующие виды контроля: вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению заданий, разбираются характерные ошибки.

Контроль может осуществляться в следующих формах: участие в конкурсах, выставках, ярмарках, защита зачетной работы. В конце года проводится итоговая выставка, т. е. подведение итогов года.

Программа предусматривает оценочно–инструментарий, максимально объективно, фиксирующий особенности развития учащегося. Результаты диагностических приемов (тестирования, практических заданий, бесед) фиксируется в групповых карточках учета результатов обучения. Это позволяют вывести по этапную систему контроля за уровнем: эстетической воспитанности, теоретических знаний, приобретенных практических умений и навыков. При этом успехи, достижения ребенка сравнивается не со стандартом, как в основном образовании, а с исходными достижениями.

В конце завершающего периода обучения дети делают персональную выставку за весь период обучения.

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

№	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность
---	-------------------	--------------------	-----------------------	--------------	-------------------	---------------

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

В конце курса заполняется **диагностическая карта** результатов каждого учащегося.

<i>Фамилия, имя обучаемого</i>	<i>Оценка</i>
Организация рабочего места	
Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.	
Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи. Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.	
Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания. Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.	
Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.	
Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.	
Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.	
Умение передавать характер движения фигур человека и животных.	
Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.	
Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Стремление к совершенству и законченности в работе	
Система оценок: «3» — 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)	

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь) – выявляются знания и умения, обучающихся на первом этапе обучения;

- текущий контроль (в течении всего учебного года) – отслеживаются знания, навыки, приобретенные в период обучения;
- промежуточный контроль (январь) - отслеживаются знания, навыки, полученные за первое полугодие;
- итоговый контроль (май) – подводится итог знаний и умений, полученных за год.

Формами подведения итогов работы по разделам и всему году обучения могут быть: тесты, контрольные работы, выставки, дневники достижений, карты оценки освоения программы, портфолио учащихся.

2.5. Методические материалы

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, разработки **художественно-творческих игр**, адаптированных для младшего и среднего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий. *(Приложение 2)*

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также используются **практические задания**, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей. (*Приложение 3*)

Так как занятия проходят во второй половине дня, то «перегрузка» детей теоретическими занятиями не позволяет педагогу добиться желаемого результата. Таким образом, теоретические занятия в объединение «Палитра» проходят в игровой форме, либо на выездных мероприятиях: экскурсиях, тематических поездках.

Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий. В частности - **методика структурирования занятий** по ИЗО.

Оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т. к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для

показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.**

2.6. Список литературы

Нормативно-правовые документы

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – Новосибирск: Норматика, 2015. -143с.- (Кодексы. Законы. Нормы).

2.Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации». – М: УЦ Перспектива, 2013. – 224с.

3.Сборник нормативно-правовых и организационно-методических материалов для учреждений дополнительного образования (часть 1) / Сост. В. М. Лебединский, Т.В. Ратушная. – Чита: КОПОН и МП, 2003./

Психолого-педагогическая литература

1.Евладова Е. Б., Логинова Л. Г. Организация дополнительного образования детей: Практикум: Учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования. – М.: Гумманит. изд. центр Владос, 2003. – 192с.

2.Зимняя И. А. Педагогическая психология: Учеб. пособие. – Ростов н/Д.: Изд-во «Феникс», 1997. – 480 с.

3.Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений:

В 3 кн. – 4-е изд. – М.: Гумманит. изд. центр Владос, 2001. – Кн. 2: Психология образования. – 608 с.

Методическая литература

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.- 123 с.

2. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.- 147с.

3. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002. – 113 с.

4. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987. – 117 с.

5. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН,
2002. – 134 с.

6. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 137 с.
7. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 187 с.
8. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001. – 210 с.
9. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000. – 193 с.
10. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000. – 236 с.
11. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 297 с.
12. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.- 150 с.
13. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000. – 135 с.
14. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003. – 174 с.
15. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982. – 312 с.
16. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001. – 215 с.
17. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001. – 186 с.
18. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003. – 147 с.
19. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999. – 153 с.

18. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003. – 179 с.
20. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006. – 195 с.
21. Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002. – 213 с.

Календарный учебно-тематический план

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Количество часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Количество часов	Форма контроля
РАЗДЕЛ 1. Введение в программу - 4 часа									
1	Сентябрь			1.1. Вводное занятие.	Вводная беседа об изобразительном искусстве. Повторение техники безопасности. Знакомство с внутренним распорядком.	1	Игры на сплочение коллектива: «Твистер», «Радужные стрелочки», «Попробуй меня найди!» и др.	1	
2				1.2. Пленэр «Радужная осень»		-	Зарисовка осенних мотивов с натуры.	2	
РАЗДЕЛ 2. Декоративно-прикладное искусство - 22 часа									
4				2.1. Городецкая роспись	История возникновения Городецкого промысла. Основные элементы росписи.	1	Выполнение элементов городецкой росписи: цветок ромашка, листок.	1	Наблюдение, творческая работа

5				2.2. Хохломская роспись	История народного промысла – хохлома.	1	Выполнение основных элементов хохломы: завиток, травка, листочки, ягодки и т. д.	1	Наблюдение, творческая работа
6				2.3. Гжель	История создания гжельского фарфора. Секрет гжельской росписи: сплошной мазок, мазок с тенями. Основные виды изделий и наиболее распространенные сюжеты росписи гжельского фарфора.	1	Выполнение элементов гжели: сетки-гребенки, усики, жемчужинки, капельки, шашечки и отводки.	1	Наблюдение, творческая работа
7				2.4. Применение росписи в быту	Применение росписи на предметах быта.	1	Выполнение рисунка предметов быта с росписью.	1	Наблюдение, творческая работа
8				2.5. Подготовка эскиза к росписи		-	Подготовка эскиза к росписи разделочной доски.	2	Наблюдение, творческая работа

9	Октябрь			2.6. Подготовка изделия к росписи		1	Подготовка разделочной доски к росписи, шлифовка, покрытие лаком.	2	Наблюдение, творческая работа
10				2.7. Роспись изделия		1	Роспись разделочной доски.	2	Наблюдение, творческая работа
11				2.8. Роспись по ткани	Технология росписи по ткани, современные способы росписи по ткани. Материалы, инструменты необходимые для росписи.	1	Первоначальные пробы росписи по ткани.	1	Наблюдение, творческая работа
12				2.9. Подготовка эскиза к росписи шоппера	-	1	Выполнение эскиза к росписи шоппера.	1	Наблюдение, творческая работа
13	Ноябрь			2.10. Роспись шоппера		-	Выполнение росписи шоппера	2	Наблюдение, контроль
14				2.11. Ярмарка работ		-	Организация ярмарки, выставка расписных изделий.	2	

							Подведение итогов.		
РАЗДЕЛ 3. Композиция – 21 час									
15				3.1. Законы и принципы построения композиции.	3 основных закона построения композиции, правила и принципы построения композиции.	-	Упражнения на построение композиции. Отработка правил построения композиции.	2	Наблюдение, творческая работа
16	Декабрь			3.2. Понятия – статика и динамика	Понятия динамики и статики, способы передачи статики и динамики в композиции с помощью линий, фигур, цвета.	-	Создание статичной и динамичной композиций с помощью 3 геометрических фигур.	2	Наблюдение, творческая работа
17				3.3. Композиционный эскиз	Правила и алгоритм выполнения эскиза. Роль эскиза в работе художника.	1	Выполнение эскизов предметов натюрморта	2	Наблюдение, творческая работа
18				3.4. Сюжет и содержание в картине.	Понятия - сюжет и содержание, различие сюжета от содержания в картине.	-	Выполнение композиции с выбранным сюжетом.	2	Наблюдение, творческая работа
19				3.5. Понятие равновесия	Понятие равновесия. Равновесие	-	Выполнение упражнений на равновесие.	2	Наблюдение, творческая работа

					композиции с помощью ритма и формы предметов.				
20				3.6. Передача настроения и цветовой гармонии	Теплые и холодные цвета, понятие цветовой гармонии.	-	Выполнение композиции с передачей в ней настроения и гармонии.	2	Наблюдение, творческая работа
21				3.7. Тематическая композиция на выбранную тему	-	-	Выполнение композиции на выбранную тему.	2	Наблюдение, творческая работа
РАЗДЕЛ 4. Творчество известных художников – 12 часов.									
22	Январь			4.1. Творчество Русских художников	Творчество Ильи Репина, Виктора Васнецова, Исаака Левитана, Карла Брюллова, Ивана Айвазовского, Ивана Шишкина.	1	Подготовка сообщения о любимой картине известного русского художника.	2	Наблюдение, творческая работа
23				4.2. Творчество зарубежных художников	Творчество Казимира Малевича, Ван Гога, Густав Климта, Леонардо да Винчи, Пабло Пикассо, Сальвадора Дали	1	Подготовка сообщения о любимой картине зарубежного художника.	2	Наблюдение, творческая работа
24				4.3. Выполнение композиции		2	Выполнение композиции	-	Наблюдение, контроль

				выбранного художника			выбранного художника.		
РАЗДЕЛ 5. Основы рисунка – 43 часа.									
25				5.1. Построение формы, предмета. Эскиз. Простая и перекрестная штриховка.	Правила построения формы, предмета. Понятие - ось симметрии. Виды штриховки.	1	Построение простых предметов на плоскости.	1	Творческая работа, контроль
26				5.2. Тональная растяжка при штриховке. Применение тональной растяжки для создания объема	Применение тональной растяжки для моделирования постепенного перехода от светлого к тёмному и наоборот.	-	Выполнение тональной растяжки от темного к светлому простым и цветным карандашами.	2	Творческая работа, контроль
27				5.3. Рисование птицы сухой пастелью. Применение пастели в рисунке.		-	Выполнение рисунка птицы сухой пастелью.	2	Творческая работа, контроль
28				5.4. Рисование фруктов сухой пастелью.		1	Выполнение рисунка фруктов сухой пастелью.	1	Наблюдение, творческая работа
29	Февраль			5.5. Рисование с натуры сухой пастелью		-	Выполнение рисунка предметов с	2	Наблюдение, контроль

							натуры сухой пастели.		
30				5.6. Восковые мелки в окрашивании пейзажа. Применение восковых мелков или масляной пастели.	-	-	Выполнение пейзажа восковыми мелками.	2	Наблюдение, творческая работа
31				5.7. Дикie животные. Применение пастели или восковых мелков.		-	Выполнение рисунка диких животных пастелью.	2	Наблюдение, творческая работа
32				5.8. Рисование с применением тональной растяжки. Цветные карандаши.			Выполнение рисунка на свободную тему с применением тональной растяжки цветными карандашами.		Наблюдение, творческая работа
33				5.9. Домашние животные. Рисование кролика. Штриховка простым карандашом.	-	-	Выполнение рисунка кролика простым карандашом.	2	Наблюдение, творческая работа

34	Март			5.10. Рисование собаки или кота. Наложение цвета.		1	Выполнение рисунка домашнего животного в цвете.	2	Наблюдение, творческая работа
35				5.11. Образы животных в картинах художников. Зарисовки.	-	-	Просмотр картин художников с изображением на них животных. Зарисовки животных.	2	Наблюдение, творческая работа
РАЗДЕЛ 6. Основы живописи – 42 часа									
36				Колорит. Сочетание цветов. Кисти и палитра. Изучение и применение. Приемы и методы работы с акварелью		-	Отработка упражнений на сочетание цветов и заливку акварелью.	2	Наблюдение, творческая работа
37				Цветовой круг. Смешение цветов.	Цветовой круг. Смешение цветов. Основные и дополнительные цвета, применяемые при окраске.	1	Упражнения на смешивание цветов.	1	Наблюдение, творческая работа

				Основные и дополнительные цвета, применяемые при окраске.					
38				Цвет поверхности предмета. Собственный цвет.	Собственный и локальный цвета, их влияние друг на друга.	1	Выполнение рисунка яблока с драпировкой, гуашью.	1	Наблюдение, творческая работа
39				Хроматические и ахроматические цвета.	Хроматические и ахроматические цвета.	1	Выполнение композиции в хроматическом и ахроматическом цветах.	1	Наблюдение, творческая работа
40	Апрель			Построение натюрморта. Окрашивание. Работа акварелью.		-	Построение натюрморта. Окрашивание. Работа акварелью.	4	Наблюдение, творческая работа
41				Рисование акварелью по сырому. Применение техники в натюрморте.		-	Рисование акварелью по сырому. Применение техники в натюрморте.	4	Наблюдение, творческая работа

42				Живопись отдельных предметов. постановки.		-	Выполнение зарисовок, этюдов отдельных предметов постановки.	4	Наблюдение, творческая работа
43				Создание образа животных помощью мазков кистью.		-	Создание образа животных с помощью мазков кистью.	2	Наблюдение, творческая работа
44				Создание образа птиц с помощью мазков кистью		-	Создание образа птиц с помощью мазков кистью.	2	Наблюдение, творческая работа
45	Май			Рисование зимних деревьев. Применение в пейзаже акварели и сухой пастели.		-	Рисование зимних деревьев. Применение в пейзаже акварели и сухой пастели.	4	Наблюдение, творческая работа
46				Птицы зимой. Акварель и пастель.	-	-	Рисование зимних птиц акварелью и пастелью.	2	Наблюдение, творческая работа

47				Северное сияние. Рисование акварелью или гуашью.	-	-	Рисунок северного сияния акварелью или гуашью.	2	Наблюдение, творческая работа
48				Рисование ночного города с постепенной заливкой акварелью	-	-	Рисование ночного города с постепенной заливкой акварелью.	2	Наблюдение, творческая работа
49				Любимые герои сказок. Составление композиции. Окрашивание.		-	Рисование любимых героев из сказок.	2	Наблюдение, творческая работа
50				Выставка творческих работ		-	Выставка творческих работ	2	Отчетная выставка

Примеры игр.

«Найди картины, написанные тёплыми и холодными красками»

Цель: закрепить представления детей о тёплой и холодной цветовой гамме.

Материал: репродукции натюрмортов, написанные в тёплой и холодной гамме.

Описание игры: Найти картины, написанные только в тёплой гамме (или в холодной) или разобрать по группам картины, написанные в тёплой и холодной гамме.

«Определи и найди жанр портрета (натюрморта, пейзажа)»

Цель: уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Материал: репродукции картин.

Описание игры:

1 вариант. Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж), другие отложить в сторону.

2 вариант. У каждого ребёнка репродукция какой-либо картины, у кого изображён пейзаж, у кого портрет или натюрморт. Воспитатель загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин.

Примеры загадок:

1.Если видишь, на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
Обязательно картина
Называется ... (пейзаж)

2.Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу,
Знай, что это ... (натюрморт)

3.Если видишь, что с картины

Смотрит кто-нибудь на нас –
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Лётчик, или балерина,
Или Колька, твой сосед,
Обязательно картина
Называется ... (портрет).
«Составь натюрморт»

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами и т.д.)

Материал: разнообразные картинки с изображением цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов или реальные предметы (посуда, ткани, цветы, муляжи фруктов, овощей, декоративные предметы)

Описание игры: педагог предлагает детям составить композицию из предложенных картинок, или составить композицию на столе из реальных

предметов, используя для фона различные ткани.

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе художественной направленности «Юный
Малевич»**

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям по изобразительному искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной художественной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и

обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе направлены на воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом занятии.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях по изобразительному искусству, в подготовке и проведении выставок и календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на

воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского художественного коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, анкетирование) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, анкет — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День учителя	5 октября	Изготовление открыток для учителей	Публикации (статья, заметка, фотоотчет, видеорепортаж) на официальной странице Дома творчества п. Карымское во Вконтакте.
2.	День матери	24 ноября	Оформление фото-выставки «Лучше мамы нет на свете»	
3.	Международный день художника	8 декабря	Выставка детского творчества	
4.	Новогодняя Ёлка	декабрь	Праздничное мероприятие на уровне Дома творчества п. Карымское	
5.	День Защитника Отечества	23 февраля	Конкурс рисунков	
6.	Международный женский день	8 марта	Конкурс рисунков	
7.	День космонавтики	12 апреля	Викторина «Удивительный мир космоса»	
8.	Всемирный день здоровья	7 апреля	Выставка рисунков «Папа, мама, я- здоровая семья».	
9.	День Победы	9 мая	Социальная акция «Окна Победы»	

